

PREMIOS
PRINCESA DE ASTURIAS
2019

Toma la palabra

PROGRAMA CULTURAL
PARA CENTROS EDUCATIVOS

REQUISITOS GENERALES
DE PARTICIPACIÓN



Toma la palabra | PROGRAMA CULTURAL PARA CENTROS EDUCATIVOS



Fundación
Princesa de Asturias

Este documento corresponde a una de las ocho actividades que forman parte de este programa.
Puede consultar todas ellas pulsando [aquí](#).

COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES	COOPERACIÓN INTERNACIONAL	DEPORTES	LETRAS	CIENCIAS SOCIALES	INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA	CONCORDIA
Museo Nacional del Prado	Salman Khan y la Khan Academy	Lindsey Vonn	Siri Hustvedt	Alejandro Portes	Joanne Chory	Sandra Myrna Díaz Ciudad de Gdansk

SESIÓN FORMATIVA PARA DOCENTES		¡EureKhan! Primaria, E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional					
--------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

PRIMARIA	FascinArte en el Prado		Valores de élite				Hojas del paraíso	Concordantes (5.º y 6.º)
E.S.O.		¡EureKhan!	Valores de élite (1.º y 2.º)	Lecturas deslumbrantes (3.º y 4.º)	PasaPortes cruzados	Las plantas al rescate		Concordantes (1.º y 2.º)
BACHILLERATO		¡EureKhan!		Lecturas deslumbrantes		Las plantas al rescate		
FORMACIÓN PROFESIONAL		¡EureKhan!						

DESTINADO A: ● PROFESORADO ● ALUMNADO

Ir a [portada](#)

www.fpa.es

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2019

Requisitos generales de participación

1. El profesor o representante del centro educativo que tutela el grupo/alumno participante en cada actividad acepta de forma plena y sin reservas todos los requisitos y normas de participación; deberá acreditar documentalmente que cuenta con todas las autorizaciones y permisos necesarios por parte de los padres/tutores de los alumnos/alumno para participar en la iniciativa, asistir al acto que de ella derive (acompañados siempre por un profesor o representante del centro), y expresamente para que su imagen sea recogida y, en su caso, difundida por los medios de comunicación presentes en el acto. Asimismo, se encargará de centralizar toda la documentación relacionada a tales efectos, quedando la Fundación Princesa de Asturias (FPA) exonerada de cualquier responsabilidad.

Del mismo modo, la presentación de los trabajos a esta iniciativa supone la cesión gratuita y en exclusiva a la FPA de todos los derechos de propiedad intelectual (derechos de carácter personal y patrimonial), en especial, los siguientes:

- a) Reproducción total o parcial, directa o indirecta, por cualquier sistema gráfico, analógico, electrónico, reprográfico, digital, o de cualquier otra índole.
- b) Distribución mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma.
- c) Comunicación al público, en especial, mediante la puesta a disposición del público.
- d) Transformación para crear todo tipo de nuevas obras basadas en los trabajos, sin perjuicio del derecho moral de los autores.

La FPA se reserva el derecho de reproducir, difundir por cualquier medio y exhibir los trabajos. La FPA no se hará responsable por reclamaciones de derechos de ningún tipo, incluidos derechos de imagen, ni de propiedad intelectual o industrial, como por ejemplo, por la reproducción de obra musical. Para participar en la iniciativa se requiere contar con todas las autorizaciones de derechos necesarias.

2. Los trabajos han de ser originales e inéditos. La participación en esta iniciativa implica la declaración de la originalidad de los trabajos y de la plena y legal titularidad de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial inherentes a los mismos. En todo caso, la FPA quedará exonerada de toda responsabilidad, si fueran vulnerados por los participantes estos derechos.
3. Será un incumplimiento grave de los requisitos de participación no facilitar datos personales ciertos y completos (extremo que podrá ser objeto de verificación por la FPA en cualquier momento), con las consecuencias que tal incumplimiento conlleva, tales como —entre otros— la descalificación del participante. Queda terminantemente prohibida a los participantes

la utilización de datos personales de terceros a los que hubiera tenido acceso con ocasión de la participación en esta iniciativa.

4. La FPA será la única competente para resolver las cuestiones que puedan surgir en la interpretación y cumplimiento de los requisitos de participación en el Programa, aún cuando no se encuentren expresamente mencionados en el mismo. La participación conlleva la aceptación de dichas resoluciones y de los requisitos y normas recogidos en esta iniciativa.

5. **Protección de datos.** En cumplimiento de lo establecido en el artículo 13 del Reglamento 2.016/679, de 27 de abril, del Parlamento Europeo y del Consejo y el artículo 11 de la Ley Orgánica 3/2.018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y Garantía de los Derechos Digitales le informamos de los siguientes extremos: **Responsable:** Fundación Princesa de Asturias, calle Juan Benito Argüelles, 2, 1º, 33004 Oviedo (Principado de Asturias), teléfono: 985 258 755, fax: 985 242 104, correo electrónico: info@fpa.es. **Finalidad del tratamiento:** Sus datos serán tratados para la gestión de los concursos, evaluación de los trabajos, divulgación pública de los ganadores, invitación a los ganadores para su participación en actos institucionales y de cualquier otra naturaleza organizados por la Fundación. Gestión de los datos de padres, tutores o representantes legales de los menores a los efectos de contar con su consentimiento para el tratamiento de los datos del menor y su participación en estas actividades, siendo conservados con carácter indefinido salvo que solicite su supresión. También cabe su conservación con fines de archivo por interés histórico. **Legitimación del tratamiento:** El interés propio de la Fundación Princesa de Asturias para el cumplimiento de las finalidades contempladas en sus Estatutos y el mantenimiento de la relación jurídica establecida entre las partes. Respecto a la cesión de datos debe tenerse presente que cabe la difusión de esta actividad a través de medios de comunicación social, publicaciones propias, página web y redes sociales donde tenga presencia el Responsable del tratamiento. **Derechos:** Cualquier persona tiene derecho a obtener confirmación sobre si sus datos son tratados por la Fundación Princesa de Asturias. Las personas interesadas tienen derecho a acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar su supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Así mismo, le asisten los derechos a la limitación del tratamiento y portabilidad de sus datos. Podrá ejercer sus derechos dirigiéndose a la Fundación Princesa de Asturias bien por correo postal acompañando fotocopia de su DNI a la dirección indicada o bien por correo electrónico firmado con certificado digital a la dirección info@fpa.es. Si usted considerara que sus derechos no se han respetado podrá dirigirse a la Agencia Española de Protección de Datos, www.aepd.es y calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid, como Autoridad Independiente de Control en materia de protección de datos de carácter personal.



1

FascinArte en el Prado

Alumnos de Primaria



Foto: © Museo Nacional del Prado

Museo Nacional del Prado
Premio Princesa de Asturias
de Comunicación y Humanidades
2019

[Ir a portada](#)



Fundación
Princesa de Asturias

www.fpa.es

Qué mejor que presentar al Museo Nacional del Prado a través de uno de sus cuadros. Un retrato de particular iconografía:



López Piquer, Bernardo, *María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado* P000863.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado

1829. Óleo sobre lienzo.

Bernardo López Piquer (Valencia, 1799 - Madrid, 1874).

Isabel de Braganza fue reina de España (1816 – 1818) tras su matrimonio en 1816 con Fernando VII. Aficionada a las bellas artes y a la pintura, tuvo un gran interés en el proyecto de convertir en museo de arte el edificio de Juan de Villanueva, destinado en un principio a Gabinete de Ciencias Naturales y hoy sede del Museo Nacional del Prado, en Madrid. En el retrato, la reina, que mira directamente al espectador, señala con su mano derecha el edificio, tal y como era cuando se inauguró en 1819, hace doscientos años, y apoya la mano izquierda en los planos que muestran alzados de las salas con la ubicación futura de los cuadros, sobre una mesa con pie de leones alados.

[Ver información en la web del Museo del Prado.](#)

En su aniversario, el jurado del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019 reconoce al Museo del Prado «la ejemplaridad de su contribución al desarrollo humanístico de la sociedad pasada, presente y futura».

[Ver el acta íntegra en la web de la FPA.](#)

Actividad dirigida a ALUMNOS DE PRIMARIA

—

Fecha límite para la recepción de trabajos: martes, 24 de septiembre de 2019 (incluido)

—

Dirección de presentación de trabajos: Fundación Princesa de Asturias. Área de Premiadados y Candidaturas.
C/ Juan Benito Argüelles, 2. 33004 Oviedo

—

Ver [Normas de participación en la actividad](#): página 4

—

Ver [Requisitos generales de participación](#): página 1

CONTIENE APOYO DIDÁCTICO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los pequeños serán los protagonistas con sus dibujos. En esta edición se les presentan algunas de las obras que alberga el Museo Nacional del Prado para facilitar su acercamiento al arte.

Con la colaboración y apoyo de los profesores de Primaria y tomando como referencia las obras descritas en el apartado de [Apoyo didáctico \(páginas 5 a 9\)](#), los estudiantes deberán recoger en algunas frases su primera impresión sobre cada cuadro y preparar el dibujo relativo a cada uno, que se sugiere como ejercicio. Esta breve selección obedece sobre todo a nuestro deseo de que sirva de guía para los niños, en sus primeras miradas sobre la pintura.

NORMAS DE PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD

La participación será individual para el texto -a modo de cartela- y los dibujos, dirigida por un profesor o representante del centro educativo. Pueden participar varios alumnos por nivel y centro. El profesor será el interlocutor entre el centro y la Fundación Princesa de Asturias (FPA). Un mismo profesor o representante podrá tutelar varios grupos del mismo centro.

- La elaboración de un texto a modo de cartela –texto explicativo que acompaña a un cuadro, además de alguno de los datos sobre él (su nombre, autor y año, entre otros)– es una actividad complementaria a los dibujos y de carácter opcional.
- Los dibujos se realizarán sobre papel en formato DIN-A3 y los textos de la cartela en DIN-A5. En el reverso del dibujo y, si procede, de la cartela constará el «NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO», «CURSO», «CLASE» y un «NÚMERO DE REFERENCIA» (en el caso de la cartela, «LETRA DE REFERENCIA»), que el tutor habrá asignado de forma correlativa a cada autor, para su identificación.
- En un documento aparte se elaborará una lista con los números y letras de referencia de los dibujos y cartelas y los nombres de sus respectivos autores (no los incluya en los trabajos), además del centro, curso y clase a los que pertenecen.
- El tutor enviará en un único sobre a la dirección postal de la FPA todos los dibujos y, si procede, cartelas de su clase identificados como se indica arriba, junto con el [formulario](#) disponible en la página 13 cumplimentado y firmado por él. Indique en el sobre «Asunto: CUADROS».
- Con el objetivo de que haya diversidad de ideas y de dibujos, se ruega a los profesores que **distribuyan de forma equitativa** entre los alumnos participantes cada una de las obras referenciadas en el apartado [Apoyo didáctico](#).
- No se devolverán los originales presentados ni se mantendrá correspondencia sobre los trabajos recibidos.

APOYO DIDÁCTICO PARA LOS DIBUJOS

1. El tesoro de la ermita



Anónimo, *Cacería de liebres*. Ermita de San Baudelio. Casillas de Berlanga (Soria) P007265. © Museo Nacional del Prado, Madrid.

Cacería de liebres

Hacia 1125. Pintura al fresco sobre revestimiento mural trasladado a lienzo.

Anónimo. Procedente de la ermita de San Baudelio. Casillas de Berlanga (Soria)

Esta es una de las pinturas más antiguas que se conservan en el Museo del Prado. Durante siglos nuestros antepasados pudieron disfrutar de esta pintura del siglo XII en las paredes de una ermita en Casillas de Berlanga (Soria). Las pinturas fueron arrancadas de los muros de la ermita y plasmadas en lienzos. Algunas de ellas, como esta, fueron a parar al Prado, una garantía para su conservación. En esta escena de caza, un monje a caballo persigue con tres perros a dos liebres. Estamos en pleno estilo románico. Los autores utilizaban técnicas primitivas para captar el movimiento. Vemos que no hay profundidad y, sin embargo, en un fondo monocromático contrastan los tres perros en un tono más claro. El de la parte superior es de menor tamaño para que nos parezca que está más lejos. El monje, con un tridente en la mano, tiene los rasgos de la cara muy marcados, con grandes ojos, para dar expresividad, otra característica de la pintura románica.

2. Colores celestiales



Angelico, Fra. *La Anunciación* P000015.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

La Anunciación

1425-1426. Témpera sobre tabla.

Fra Angelico
(Vicchio di Mugello, Florencia, 1395 – Roma, 1455)

Témpera y oro para esta escena religiosa en la que se representa la Anunciación de la Virgen. María aparece sentada frente al arcángel Gabriel. Ambos se resguardan bajo una arquería, mientras que al fondo se representa otra escena: la expulsión de Adán y Eva del Paraíso. Lo más sobresaliente son los colores, sublimes gracias a la reciente restauración. Fijémonos en el azul intenso del manto de la Virgen, a juego con el techo abovedado cuajado de estrellas doradas. El rosa del vestido del arcángel y el amarillo dorado de los cabellos brillan bajo los rayos de un sol cegador. Una escena celestial donde la tridimensionalidad no está bien lograda, pues aún nos encontramos en el siglo XV. ¿Qué ocurriría si la Virgen decidiera ponerse de pie? No hay duda de que chocaría con el techo.

3. El retrato antes de la foto



El Greco, *El caballero de la mano en el pecho* P000809.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

El caballero de la mano en el pecho

Hacia 1580. Óleo sobre lienzo.

El Greco

(Candia, Creta, 1541 – Toledo, 1614)

Como si de una antigua fotografía se tratara, el Greco inmortalizó a este personaje y su imagen ha pasado a ser una de las más famosas de la historia del arte. El artista retrataba a los caballeros siempre con la misma vestimenta. Era la moda de la época, donde contrastaba el negro del vestido con el blanco de la gola y los puños de la camisa. Tras su restauración, se descubrió que el fondo del retrato era gris y no el negro que habíamos visto durante años. Sobre el jubón de seda negra destacan la mano derecha que se posa de forma elegante sobre el pecho, dándole título al cuadro, y la empuñadura dorada de una espada (un elemento distintivo del hidalgo español). Aunque lo más destacado es la relación directa que se establece con el espectador. El caballero nos busca con su mirada y es imposible escapar de ella. Es un testimonio gráfico de cómo eran los personajes de la época.

4. La retratista innovadora



Anguissola, Sofonisba, *Retrato de la reina Ana de Austria* P001284.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

Retrato de la reina Ana de Austria

1573. Óleo sobre lienzo.

Sofonisba Anguissola

(Cremona, 1530 – Génova, 1626)

Rompió barreras. Desde la esfera doméstica se inmiscuyó en un mundo entonces vetado a la mujer. Demostró que había llegado al mundo del arte para quedarse y se convirtió en retratista de la corte española de Felipe II, un hito que ninguna mujer había conseguido. Cultivó el arte del retrato aventajando en destreza a sus maestros, y lo innovó, incluyendo por ejemplo un mayor desenfadado en las poses. Sus obras destacan por sus matices, como la suavidad en el modelado, la iluminación difusa y una pincelada sutil y menuda que deshace por medio de delicados frotados. Algunos de sus retratos fueron erróneamente atribuidos a pintores, algo que hubiese parecido increíble a sus coetáneos, de los que logró su admiración. La retratada viste una saya negra, una manteleta blanca y el alto cuello de lechuguilla. El pelo está cubierto en parte por un tocado de hilo blanco y ambas manos por guantes de piel, aunque en los retratos de corte solía figurar enguantada solo una.

APOYO DIDÁCTICO PARA LOS DIBUJOS

5. La artista de los bodegones y los selfis



Peeters, Clara, *Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* P001620.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre

1611. Óleo sobre tabla.

Clara Peeters
(Amberes (?), 1588 – Amberes (?), 1621)

Fue una de las pocas mujeres pintoras de su época y la primera que expuso en el Prado. Lo que sabemos de ella es gracias a su obra, que está formada prácticamente solo por bodegones. Sus composiciones incluyen todo tipo de alimentos y nos muestran la variedad y riqueza de la dieta: frutas, pescados, aves, pan, queso o aceitunas. También higos secos, pasas y almendras. Estas se utilizaban para hacer pasteles, púdines y muchos dulces. En este cuadro vemos rosquillas, lazos salados y barritas de azúcar. Para conseguir que las escenas pareciesen muy reales, disponía las viandas sobre la mesa e incluía flores, cestas y piezas de vajilla, cristalería y orfebrería. Reflejada en las superficies metálicas brillantes de estas últimas, está escondido su autorretrato (tres veces en la copa y cuatro en la jarra) con el que subraya la sensación de que la vemos mientras lo pinta.

6. Con los cinco sentidos



Brueghel el Viejo, Jan, *El Gusto, el Oído y el Tacto* P001404.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

El Gusto, el Oído y el Tacto

Hacia 1620. Óleo sobre lienzo sin forrar.

Jan Brueghel el Viejo
(Bruselas, 1568 – Amberes, 1625)

Los sentidos aparecen representados por mujeres en diferentes actitudes, en un interior en el que se presentan numerosos objetos: pinturas, orfebrería, instrumentos musicales, esculturas, tapices... El bodegón de la esquina inferior del lienzo, igual que el plato con ostras que toca la mujer, representan el gusto. ¿Reconoces cómo están representados los otros sentidos? Esta alegoría es también una excusa para reflejar la vida de lujo y ambiente artístico de la corte, mostrando a su vez, a través de las obras colgadas en las paredes, el esplendor de la escuela flamenca. Su gusto por el paisaje –tanto de este artista como de su hijo, Pieter Brueghel el Joven–, género del que fueron grandes maestros, se ve a través de la triple arquería abierta al fondo.

7. Un cuadro para soñar



Ribera, José de, *El sueño de Jacob* P001117.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

El sueño de Jacob

1639. Óleo sobre lienzo.

José de Ribera
(Játiva, Valencia, 1591 – Nápoles, 1652)

La historia del arte está llena de siestas famosas, dulces sueños y siniestras pesadillas. José de Ribera, valenciano de nacimiento y napolitano de adopción, conocido como *Il Spagnoletto*, fue oscureciendo su paleta paulatinamente influido por el gran genio de Caravaggio, quien había inaugurado un nuevo estilo llamado *tenebrismo*. En esta pintura, un personaje bíblico llamado Jacob se encuentra plácidamente dormido. ¿Qué estará soñando? Gracias a Ribera lo intuimos. Sueña con una escalera de luz por la que suben y bajan los ángeles a la Tierra. Sabemos que la luz –el haz de la parte superior derecha del lienzo– es irreal, pues no es posible tal luminosidad en un día tan desapacible como refleja la obra.

8. Enredados en la tela de Aracne



Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Las hilanderas o la fábula de Aracne* P001173. © Museo Nacional del Prado, Madrid.

Las hilanderas o la fábula de Aracne

1655-1660. Óleo sobre lienzo.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
(Sevilla, 1599 – Madrid, 1660)

Con una composición semejante a *Las meninas*, *Las hilanderas* nos cuenta el mito de Aracne y Palas Atenea. Aracne retó a la diosa para ver quién era capaz de tejer el tapiz más bonito. Atenea había inventado la rueca, por lo que no recibió bien este reto. Finalizado el lance, Atenea castigará a Aracne a pasar el resto de su vida como araña para que así pueda seguir tejiendo. En el cuadro, la figura de una muchacha de espaldas en la parte derecha es Aracne, concentrada en el tejido de su tapiz. A la izquierda, la anciana con la rueca representa a Palas Atenea. Al fondo, aparece otra escena. Velázquez, como en *Las meninas*, ¡pintó dos cuadros en uno! En ella, unas elegantes mujeres contemplan un precioso tapiz. En él vemos representada una tercera escena. Fijaos en el movimiento de la rueca girando a gran velocidad y en la gran profundidad del cuadro.

APOYO DIDÁCTICO PARA LOS DIBUJOS

9. Una imagen para el recuerdo



Goya y Lucientes, Francisco de, *La familia de Carlos IV* P000726.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

La familia de Carlos IV

1800. Óleo sobre lienzo.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 – Burdeos (Francia), 1828)

El lienzo muestra el retrato de una familia, formada por trece miembros. Esta pintura nos permite hacernos una idea del aspecto (fisonomía, vestimenta, joyas, adornos, etc.) que tenía la del rey Carlos IV, entonces rey de España. Se lo encargó a Goya, pintor de la corte, quien situó en el centro a la reina María Luisa y al rey a la derecha. A la izquierda al joven Fernando, vestido con el color azul del Principado de Asturias. A su lado una figura femenina, su prometida, a la que no vemos la cara porque en ese momento no se conocía. El cuadro se basa en el de la familia de Felipe IV, conocido como *Las meninas*, de 1656, de Velázquez. Como en este, Goya incluyó su autorretrato (al fondo a la izquierda).

10. El instante en un clic



Sorolla y Bastida, Joaquín, *Chicos en la playa* P004648.
© Museo Nacional del Prado, Madrid.

Chicos en la playa

1909. Óleo sobre lienzo.

Joaquín Sorolla y Bastida
(Valencia, 1863 – Cercedilla, Madrid, 1923)

En el siglo XIX muchos artistas salían del taller para pintar al aire libre. Esto los obligó a cambiar de técnica, porque ¿cómo recoger un instante?, ¿cómo plasmar un cambio instantáneo de los reflejos sobre el agua o en los rayos de sol, cubiertos por una nube? Por ello, con pinceladas rápidas y sueltas, pintaban directamente sobre el lienzo porque querían captar la visión general, no el detalle. La técnica fotográfica, capaz de congelar movimientos como un salto o una carrera, influyó en la forma de mirar de los artistas. Introdujeron nuevos ángulos de visión y temas, como escenas cotidianas. Sorolla, que supo captar mejor que nadie la luz del Mediterráneo, recoge en este cuadro un momento del baño de aquel día: la mirada del niño, los destellos de luz sobre sus cuerpos y en el mar, las sombras y los reflejos sobre el agua y su movimiento.

**INFORMACIÓN
PARA EL PROFESOR****Para cada uno de los cuadros**

Al modo de los textos informativos de cada cuadro, disponibles en las cartelas de los museos, invitamos a los estudiantes a que describan en dos o tres frases su primera impresión sobre el correspondiente cuadro. Se busca la espontaneidad, por lo que se sugiere que lo hagan antes de tener más datos sobre el cuadro y de hacer el dibujo que se solicita.

Encontrará a continuación para cada cuadro la tarea que se pide a los alumnos y la información disponible para el profesorado.

1. El tesoro de la ermita**Tarea para los estudiantes**

¿Cómo dibujarías tú una escena con animales en movimiento?

> **Etiquetas:** Escuela española. Época medieval. Estilo románico. Ermita de San Baudelio. La perspectiva.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

- Información sobre la [obra](#).
- Dossier para profesores “Hablemos de arte”. Propuestas educativas para preparar una visita al Museo del Prado. Archivo pdf disponible en este [enlace](#).

2. Colores celestiales**Tarea para los estudiantes**

Dibuja una escena en la que predomine el azul y el dorado/amarillo brillante.

> **Etiquetas:** Escuela italiana. Renacimiento. *Quattrocento*. El tratamiento del color.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

- Información sobre la [obra](#).
- Dossier para profesores “Hablemos de arte”. Propuestas educativas para preparar una visita al Museo del Prado. Archivo pdf disponible en este [enlace](#).

3. El retrato antes de la foto**Tarea para los estudiantes**

Imagínate que no existe la fotografía, ¿cómo representarías a un/a estudiante actual para que las generaciones futuras puedan saber cómo era estudiar en 2019?

> **Etiquetas:** Escuela española. Renacimiento. Estilo manierista. Icono. El retrato.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

- Información sobre la [obra](#).
- Dossier para profesores “Hablemos de arte”. Propuestas educativas para preparar una visita al Museo del Prado. Archivo pdf disponible en este [enlace](#).

> Otras fuentes:

- Radio Televisión Española (RTVE): [Lunnis-Hablando de El Greco](#).

4. La retratista innovadora

Tarea para los estudiantes

Fíjate en los detalles del vestuario. Si tuvieses que hacer un retrato femenino actual, ¿qué vestuario elegirías? ¿Llevaría algún accesorio en la cabeza? ¿Cuál? ¿Incluirías otros adornos? Intenta dibujarlo.

> **Etiquetas:** Escuela italiana. Renacimiento. Mujeres en el arte. Talento femenino. Retrato.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

– Información sobre la [obra](#).

> Otras fuentes:

– Radio Televisión Española (RTVE): [Lunnis-La importante labor de las pintoras Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana](#).

5. La artista de los bodegones y los selfis

Tarea para los estudiantes

¿Cómo estarían los alimentos dispuestos en una superficie de la cocina antes de ser guisados? o ¿cómo sería la mesa en una de tus comidas? Dibuja una de ellas y, si te animas, esboza tu autorretrato. ¿En qué objeto te camuflarías?

> **Etiquetas:** Escuela flamenca. Mujeres en el arte. Talento femenino. Bodegón/naturaleza muerta.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

– Información sobre la [obra](#).

– Información sobre las [obras de Clara Peeters](#) propiedad del Prado.

– «[Clara Peeters. Una historia en imágenes](#)». Recurso interactivo (*scrollytelling*) sobre su obra.

6. Con los cinco sentidos

Tarea para los estudiantes

Dibuja una alegoría de uno o varios de los cinco sentidos. Elige el/los que quieras.

> **Etiquetas:** Escuela flamenca. Cuadro dentro de cuadro. Bodegón. Alegoría/el sentido simbólico. El paisaje.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

– Información sobre la [obra](#).

– Información sobre [Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros](#). Hacia 1601. Óleo sobre tabla. Ejemplo de paisaje de Pieter Brueghel el Joven.

7. Un cuadro para soñar

Tarea para los estudiantes

Dibuja uno de tus sueños.

> **Etiquetas:** Escuela Española. Barroco. Siglo de Oro. *Tenebrismo*. El sueño como temática.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

– Información sobre la [obra](#).

8. Enredados en la tela de Aracne

Tarea para los estudiantes

¿Cómo dibujarías un personaje mitológico? Os damos algunos ejemplos: Zeus, Poseidón, Hércules, Marte, Helios, Cupido o Venus.

> **Etiquetas:** Escuela Española. Barroco. Siglo de Oro. Gremios y oficios. La mitología como temática.

> Se puede comparar la profundidad de este cuadro con la del descrito en el [punto 1](#).

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

- Información sobre la [obra](#).
- «[Las hilanderas. Una historia en imágenes](#)». Recurso interactivo sobre la obra.
- «[Los trabajos de las mujeres en el Museo del Prado](#)». Itinerario didáctico e interactivo.

9. Una imagen para el recuerdo

Tarea para los estudiantes

¿Te atreves a hacer el retrato de un grupo familiar como recuerdo, por ejemplo, de una celebración?

> **Etiquetas:** Escuela española. *Las meninas* de Velázquez. Retrato real. Autorretrato.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

- Información sobre la [obra](#).
- Video «[Obras comentadas: La familia de Carlos IV, de Goya](#)» (para público infantil).
- Sobre *Las meninas*. 1656, Velázquez:
 - Información sobre esta [obra](#).
 - Video «[Obras comentadas: Las meninas, de Velázquez](#)» (para público infantil).

> Otras fuentes:

- Sobre *Las meninas*:
 - Radio Televisión Española (RTVE) [Lunnis-Velázquez y Las meninas](#).

10. El instante en un clic

Tarea para los estudiantes

Plasma en un dibujo tu propia instantánea de un día de playa.

> **Etiquetas:** Escuela española. Siglo XIX. La luz. Recoger el instante. Pincelada suelta.

> Recursos en el sitio web del Museo Nacional del Prado:

- Información sobre la [obra](#).
- Dossier para profesores «Hablemos de arte». Propuestas educativas para preparar una visita al Museo del Prado. Archivo pdf disponible en este [enlace](#).

Formulario de inscripción

CENTRO EDUCATIVO

Nombre:

Datos de contacto:

PROFESOR O REPRESENTANTE DEL CENTRO

Nombre y apellidos:

Asignatura que imparte y/o cargo en el centro:

Horario de posible contacto telefónico:

Dirección electrónica en el centro:

FascinArte en el Prado

Adjunte las páginas que necesite para incluir la siguiente información:

Dibujos: la relación de los números de referencia de los trabajos y los nombres de sus respectivos autores (no los incluya en los trabajos), además del centro, curso y la clase a los que pertenecen.

Cartelas: la relación de las letras de referencia de los trabajos y los nombres de sus respectivos autores (no los incluya en los trabajos), además del centro, curso y la clase a los que pertenecen.

Páginas totales incluyendo esta:

He leído y acepto los **Requisitos generales de participación** en el Programa Cultural para Centros Educativos Toma la palabra.

Firma del profesor o representante del centro:

....., a de de 2019

PROTECCIÓN DE DATOS: En cumplimiento de lo establecido en el artículo 13 del Reglamento 2.016/679, de 27 de abril, del Parlamento Europeo y del Consejo y el artículo 11 de la Ley Orgánica 3/2.018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y Garantía de los Derechos Digitales le informamos de los siguientes extremos: **Responsable:** Fundación Princesa de Asturias. **Finalidad:** la gestión de los concursos, evaluación de los trabajos, divulgación pública de los ganadores, invitación a los ganadores para su participación en actos institucionales y de cualquier otra naturaleza organizados por la Fundación. Gestión de los datos de padres, tutores o representantes legales de los menores a los efectos de contar con su consentimiento para el tratamiento de los datos del menor y su participación en estas actividades. **Legitimación:** desarrollo de las actividades propias para el cumplimiento de las finalidades establecidas en sus Estatutos y el propio consentimiento del interesado. **Destinatarios:** cabe la difusión de esta actividad a través de medios de comunicación social, publicaciones propias, página web y redes sociales donde tenga presencia el Responsable del tratamiento. **Derechos:** acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos como se indica en la información adicional. **INFORMACIÓN ADICIONAL:** 1. **RESPONSABLE:** A. **Identidad:** Fundación Princesa de Asturias; B. **Dirección postal:** Calle Juan Benito Argüelles, 2 – 1º, 33004 – Oviedo (Principado de Asturias); C. **Teléfono:** 985-258-755; D. **Fax:** 985-242-104; E. **Correo electrónico:** info@fpa.es. 2. **FINALIDAD:** A. **¿Con que finalidad tratamos sus datos?** Para la gestión de los concursos, evaluación de los trabajos, divulgación pública de los ganadores, invitación a los ganadores para su participación en actos institucionales y de cualquier otra naturaleza organizados por la Fundación. Gestión de los datos de padres, tutores o representantes legales de los menores a los efectos de contar con su consentimiento para el tratamiento de los datos del menor y su participación en estas actividades; B. **¿Por cuánto tiempo conservamos sus datos?** En principio se conservarán indefinidamente por su valor salvo que solicite su supresión. También podrán conservarse con fines de archivo por interés histórico. 3. **LEGITIMACIÓN:** A. **¿Cuál es la legitimación para la conservación de sus datos?** El interés propio de la Fundación Princesa de Asturias para el cumplimiento de las finalidades contempladas en sus Estatutos y el mantenimiento de la relación jurídica establecida entre las partes; B. **¿A qué destinatarios se comunicarán sus datos?** Cabe la difusión de esta actividad a través de medios de comunicación social, publicaciones propias, página web y redes sociales donde tenga presencia el Responsable del tratamiento. 4. **DERECHOS:** A. **¿Cuáles son los derechos cuando nos facilita sus datos?** a. Cualquier persona tiene derecho a obtener confirmación sobre si sus datos son tratados por la Fundación Princesa de Asturias; b. Las personas interesadas tienen derecho a acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar su supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos. Así mismo, le asisten los derechos a la limitación del tratamiento y portabilidad de sus datos; c. Podrá ejercer sus derechos dirigiéndose a la Fundación Princesa de Asturias bien por correo postal acompañando fotocopia de su DNI a la dirección indicada o bien por correo electrónico firmado con certificado digital a la dirección info@fpa.es; d. Si usted considerara que sus derechos no se han respetado podrá dirigirse a la Agencia Española de Protección de Datos, www.aepd.es y Calle Jorge Juan, 6, 28001 – Madrid, como Autoridad Independiente de Control en materia de protección de datos de carácter personal.

© Fundación Princesa de Asturias

Diseño y maquetación: Estudio Juan Jareño

Imprenta: Cízero Digital

D.L.: AS 03004-2019



Fundación
Princesa de Asturias

[Ir a portada](#)

C/ JUAN BENITO ARGÜELLES 2, 1.º, 33004
OVIEDO. PRINCIPADO DE ASTURIAS. ESPAÑA
T. (+34) 985 258 755 www.fpa.es
F. (+34) 985 242 104 info@fpa.es